CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7511 7512

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 25 de octubre de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

CONTAGIO

(*Contagion*, EE.UU. / Emiratos Árabes Unidos – 2011)

Dirección: STEVEN SODERBERGH. *Guión:* Scott Z. Burns. *Dirección de fotografía:* Steven Soderbergh. *Diseño del film*: Howard Cummings. *Música original:* Cliff Martinez. *Montaje:* Stephen Mirrione. *Mezcla de sonido*: Dennis Towns, Mark Weingarten. *Dirección de arte*: Abdellah Baadil, Simon Dobbin, David Lazan. *Decorados*: Cindy Carr. *Vestuario*: Louise Frogley. *Elenco*: Gwyneth Paltrow (Beth Emhoff), Tien You Chui (Li Fai), Josie Ho (Li Fai's Sister), Daria Strokous (Irina), Matt Damon (Mitch Emhoff), Monique Gabriela Curnen (Lorraine Vasquez), Griffin Kane (Clark Morrow), Yoshiaki Kobayashi, Laurence Fishburne (Dr. Ellis Cheever), John Hawkes (Roger), Jude Law (Alan Krumwiede), Teri McEvoy, Sue Redman, Teri Campbell, Stef Tovar (Dr. Arrington), Mary Jo Faraci, Grace Rex (Carrie Anne), Marion Cotillard (Dr. Leonora Orantes), Armin Rohde (Damian Leopold), Joseph Anthony Foronda, Phillip James Brannon, Rebecca Spence, David Lively, Andrew White, Kate Winslet (Dr. Erin Mears), Larry Clarke (Dave), Anna Jacoby-Heron (Jory Emhoff), Ira Blumen, Scott Stangland, Jimmy Chung, Rick Uecker, Tara Mallen, Jennifer Ehle (Dr. Ally Hextall), Demetri Martin (Dr. David Eisenberg), Elliott Gould (Dr. Ian Sussman), Enrico Colantoni (Dennis French), Bryan Cranston (Lyle Haggerty), John Hines, Joshua Weinstein, Sarah Charipar, Mark Czoske, Dan Aho (Aaron Barnes), Chin Han (Sun Feng), Hee-Wan Kwon, Phil Tang, Robert Chi, Blair Robertson, Randy Lowell, Pete Sack, Brian J. O'Donnell (Andrew), Kwok-Wah Wong, Sau-Ming Tsang, Jim Ortlieb, Annabel Armour, Sanaa Lathan (Aubrey Cheever), Kara Zediker (Elizabeth Nygaard), Josh Pollock, Laura Fisher, Pete Kelly, Mary Beth Dolan (Nun), Jason Babinsky, Howie Johnson, Sanjay Gupta, Thomas Gebbia, Dan Flannery, Dan Sanders-Joyce, Joshua Seiden (Anthony), Kam Tong Wong, Ahmed Boulane (Doctor Haddad), Shannon Edwards (Michael Giannes), John Hoogenakker, Sarah Kliban, Iris Kohl, Joshua Rollins, Alexander Sofiyev, Kumi Yoshida, Robert G. Beck (John Neal), Brandon Berk, Andrew Biesen, Adam Blaszkiewicz, Jeff Botelho, Jonez Cain, Kelly Carevic, Melanie Case, Cabran E. Chamberlain, Roberta Chung, Liz Clare, Kimber Closson, David Cohen, Duke Czlonka, Andrew Dasz, Joe DeBartolo, Corianna Di Julio, Amanda Dyar, Anas El Baz (Ahraf), Nathan Geist (Williams), Thurston Hill, Felicia June, Alexander Kanellakos, Andrew R. Kaplan, Don Kress, Suzanne Lang, Mark Lavell, John Lobato, Patterson Lundquist, Mino Mackic, Carl Marino, Deanna Marks, Timothy W. Mather, Thomas McCormick, Zane McIntosh, Dave McNulty, Samuel Meadows, Michael Meyerson, E. Roger Mitchell, Paul D. Morgan, Jesse Muick, Larry Nazimek, Jason Neisewander, Warith Niallah, Jim Nieciecki, Ellen O'Rourke (Mom), Russ Panzarella, Catherine Kim Poon (enfermera), Steven James Price (Lt. Col Ginsberg), Jonathan Retamoza-Davila, Kenya Robertson, Sandy Rouge, Helen Sadler, Walt Sloan, Gregory Marshall Smith, Ylian Alfaro Snyder, Josh Squire, January Stern, Thomas W. Stewart (Doctor), Chris D. Thomas (Dr. Brad Einhorn), Ken Venzke, Amr Waked (Rafik), Bobby Watson, James D. Weston II (FBI Agente), Roger Wiggins, Robert A. Young. *Producción*: Zakaria Alaoui, Chen On Chu, Gregory Jacobs, Michael Shamberg, Stacey Sher. *Producción ejecutiva*: Jonathan King, Michael Polaire. *Productoras*: Warner Bros. Pictures, Participant Media, Imagenation Abu Dhabi FZ, Double Feature Films, Regency Enterprises. *Duración*: 106’.

El Film

Un violento y rapidísimo virus letal se extiende sin control por el planeta. La lucha para frenar su propagación y encontrar una cura centra el argumento principal de la escalofriante **Contagio**, un nuevo paso adelante hacia el supuesto y anunciado

epílogo cinematográfico de Steven Soderbergh, uno de los cineastas más interesantes, hiperactivos y poliédricos del panorama internacional. A la espera de **Magic Mike**, **The man from U.N.C.L.E.** y **Liberace**, no podemos sino recomendar esta propuesta, no porque presente nada nuevo ─no es el caso─, sino porque lo hace de un modo aterradoramente real y contundente. Paranoicos, hipocondríacos, temerosos del otro, abstenerse.

«Es King Kong, Godzilla y Frankenstein, todo en uno». Si bien el guion de Scott Z. Burns es suficientemente potente, estremecedor y veraz por sí mismo, es la talentosa mano de Soderbergh la que eleva su consideración gracias a una puesta en escena tan fría, aséptica y equitativa que resulta implacablemente hipnótica. Con una edición espectacular y una fotografía acerada que sujetan una narrativa inapelable y en absoluto sensacionalista, la película abarca todo el proceso expansivo de la pandemia mostrando un amplio espectro de reacciones que van de lo humano a lo industrial, desde la víctima anónima e individual a los comportamientos de médicos, científicos y farmacéuticos integrados en las instituciones que han de velar por la salud de la raza humana. Mientras la sociedad se desmorona, **Contagio** avanza implacable.

Sin concesiones rítmicas innecesarias ─el primer rollo es maravilloso─, el reparto sostiene el montante por encima de lo notable, impulsado y atenazado por una banda sonora de Cliff Martinez gélida y tubular, hija bastarda de los sencillos y efectivos miedos electrónicos de John Carpenter. Laurence Fishburne, Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Kate Winslet ─fantásticas ambas─, Marion Cotillard, Elliot Gould, Bryan Cranston y Jude Law ─este último, piedra de toque desde la que el libreto arremete contra la paranoia infundada que tiende a generar la Red de Redes: «un blog no es una novela, es un grafiti con signos de puntuación»─ acaparan la atención del espectador durante un metraje inteligentemente ajustado ─poco más de noventa minutos─, que se cierra con la misma solidez y eficiencia narrativa que impregna cada fotograma, cada pasaje de la historia.

(José Arce, extraído de www.labutaca.net)

Antes de que aparezca la primera imagen en pantalla, **Contagio** comienza con un pequeño tosido. Arropados por la oscuridad de la sala de cine, la incomodidad de esta –en apariencia- insignificante tos inmediatamente activa las fobias de los espectadores más propensos a lavarse las manos cada hora o quienes cargan con un pote de desinfectante consigo en todo momento. Mientras estas personas deberían mantenerse alejadas del más reciente filme del director Steven Soderbergh, incluso aquellas más despreocupadas por la propagación de gérmenes podrían encontrar en **Contagio** la película más aterradora del año. El aclamado cineasta estadounidense nos coloca en medio de una pandemia mundial y la facilidad con la que podría ocurrir está tan efectiva y escalofriantemente representada en la cinta, que al final los ujieres del teatro deberían repartir mascarillas y guantes desechables.

El estilo de Soderbergh se distingue –principalmente- por concentrarse en cómo funcionan las cosas. En **Che** nos mostró dos revoluciones: una exitosa y otra desastrosa. **Ocean’s Eleven** gira en torno a cómo se comete el atraco de un casino; **Erin Brockovich**, el litigio de una demanda multimillonaria; **Traffic**, el trasiego de drogas; **The Girlfriend Experience**, el trabajo de una prostituta de la alta sociedad. La historia cae bajo la responsabilidad del guionista. Soderbergh prefiere capturar los procesos, por lo que en sus manos, una pandemia equivale a una experiencia exenta emociones superficiales y anclada firmemente en la realidad.

La tos que escuchamos al principio de la película pertenece a Beth Emhoff, una mujer que acaba de regresar a su hogar en Minnesota tras un viaje de negocios en China. En menos de 48 horas estará muerta junto a otras personas, en distintas partes del mundo, a causa de un virus ultra contagioso y con un desarrollo extremadamente rápido. Su esposo –interpretado por Matt Damon- recibe la trágica noticia con incredulidad. Los médicos no saben qué decirle cuando les cuestiona de qué murió. Las autoridades de salud alrededor del mundo tampoco estaban preparadas para este nuevo virus. El guión de Scott Z. Burns se segmenta en varias narrativas desarrolladas en diversas localidades para exponer el caos que se manifiesta a raíz de esta epidemia dentro de un contexto global. Para ello, la producción se ampara en el talento de un excepcional elenco que se divide el foco de la historia a pesar de que casi no comparten escenas.

Kate Winslet encarna a una epidemióloga contratada por el CDC de Atlanta -liderado por Lawrence Fishburne- para evaluar la velocidad de propagación del virus. Mientras, en China, Marion Cotillard interpreta a una oficial de la Organización Mundial de la Salud que intenta dar con el origen del virus para crear una vacuna. Cada histrión se desempeña admirablemente en sus pequeñas pero memorables partes. Sin embargo, el papel que mayor relevancia tiene dentro de la trama lo es el de Jude Law como un bloguero que se da a la tarea de señalar los supuestos engaños de las agencias gubernamentales y el mal trabajo que realizan para controlar la pandemia. El personaje sirve de paralelismo entre la propagación de

una plaga y el efecto similar al de la desinformación, que en combinación con el virus desata unas consecuencias nefastas dentro de una sociedad histérica.
Soderbergh realiza un excelente trabajo al transmitirnos el pavor de una situación como ésta al igual que mostrarnos lo que muy bien podría ser un escenario real de ocurrir algo similar. Su cámara se fija en los detalles, no tanto en el hombre que colapsó convulsionando en la guagua, sino en el tubo que acaba de tocar, lleno de gérmenes, esperando por ser tocado por cientos de personas más. La tos de la primera escena adquiere un significado más siniestro al final, más aún si proviene de alguien sentado junto a usted en la sala.

(Extraído de www.primerahora.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas